

<b>ASIGNATURA: Comunicación y Lenguaje Corporal</b>
Departamento/Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica y Corporal. Área: Didáctica de la Expresión Corporal
Carácter: Troncal <input type="checkbox"/> Obligatoria <input type="checkbox"/> Optativa <input checked="" type="checkbox"/> Libre Configuración <input type="checkbox"/>
Número de créditos: <input type="text" value="4,5"/> Créditos teóricos: <input type="text" value="2"/> Créditos prácticos: <input type="text" value="2,5"/>
Descriptores: El lenguaje corporal en el proceso de la comunicación. La comunicación no verbal. Interrelación con otros lenguajes. Análisis del comportamiento cinésico. La capacidad expresivo-motriz.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"><li>- Adquirir los conocimientos necesarios para desarrollar las capacidades expresivo-comunicativas de manera autónoma.</li><li>- Desarrollar la dimensión corporal a través de sus diferentes elementos corporales en el espacio, tiempo y energía, definiendo así los diferentes contenidos básicos expresivo-comunicativos.</li><li>- Desarrollar la creatividad y sus diferentes indicadores (imaginación, originalidad y expresividad), utilizando para ello diferentes técnicas de estimulación creativa.</li><li>- Valorar la contribución de la comunicación no verbal y de la expresión corporal en la formación integral de los individuos.</li><li>- Superar el sentido del ridículo y confiar en las propias posibilidades expresivas y comunicativas.</li><li>- Trabajar la danza y la dramatización en sus diferentes dimensiones como contenidos expresivo-comunicativos específicos.</li><li>- Familiarizarnos con los contenidos resultantes expresivo-comunicativos como son el ritmo, las calidades del movimiento, la kinesfera y las acciones básicas del esfuerzo.</li><li>- Establecer las bases metodológicas que van a hacer posible el desarrollo de la expresión y comunicación corporal.</li></ul>
Programa teórico y práctico.  BLOQUE 1. Fundamentos teóricos de la comunicación no verbal y la expresión corporal. Tema 1. Aproximación conceptual. <ol style="list-style-type: none"><li>1. Marco conceptual de la comunicación no verbal y la expresión corporal.</li><li>2. Dimensiones de la comunicación y la expresión corporal.</li><li>3. Tratamiento curricular de la comunicación y la expresión corporal.</li></ol> Tema 2. Contenidos expresivo-comunicativos básicos. <ol style="list-style-type: none"><li>1. El cuerpo como medio de expresión y comunicación.</li><li>2. El espacio como medio de expresión y comunicación.</li><li>3. El tiempo como medio de expresión y comunicación.</li><li>4. La energía como medio de expresión y comunicación.</li></ol> Tema 3. Contenidos expresivo-comunicativos resultantes <ol style="list-style-type: none"><li>1. La Kinesfera o espacio personal (cuerpo y espacio).</li><li>2. El ritmo (cuerpo y tiempo).</li><li>3. Calidades del movimiento (cuerpo y energía).</li><li>4. Acciones básicas del esfuerzo (cuerpo, espacio, tiempo y energía).</li></ol> BLOQUE 2. Contenidos específicos expresivo-comunicativos. Tema 1. De la representación a la dramatización. <ol style="list-style-type: none"><li>1. Evolución de la enseñanza-aprendizaje en las actividades de representación.</li><li>2. Tipos de dramatización (juego simbólico, dramático y escénico).</li><li>3. Actividades de representación: tratamiento desde un punto de vista evolutivo.</li></ol>

Tema 2. Danza.

1. El desarrollo rítmico: un aspecto importante como medio de expresión para los aspectos comunicativos.
2. Evolución de la enseñanza en actividades coreográficas: aspectos a considerar para una aplicación globalizada.
3. Actividades coreográficas: Danzas creativas, danzas de presentación y danzas del mundo. Iniciación a los bailes de salón jugados. Modalidades coreográficas.

Metodología para los créditos teóricos:

A lo largo del desarrollo de la asignatura durante los créditos teóricos, se fomentará la participación del alumno a través de actividades como exposición por parte del profesor y de los alumnos de aspectos relacionados con los contenidos, debate y puesta en común, trabajo en grupos reducidos, etc.

Metodología para los créditos prácticos:

En las sesiones prácticas, además del trabajo corporal que en ellas se desarrolle, se fomentará la participación del alumno al tener que exponer de forma teórico-prácticas los trabajos que deriven de la interiorización de los contenidos explicados y de la reflexión y análisis constante que se hagan de ellos.

Evaluación y tipo de exámenes en convocatoria ordinaria:

Debido a las características de la asignatura, la asistencia a clase práctica será obligatoria. Los cuatro grandes bloques a evaluar son:

- A. Asistencia y participación en clase.
- B. examen teórico o grupos de trabajo teórico/prácticos y exposición (optativo).
- C. Montajes prácticos por grupos (obligatorio).

Aquellos alumnos que lleguen a tener más del porcentaje de faltas exigidos, tendrán:

- A. Montajes prácticos.
- B. Examen teórico.

Evaluación y tipo de exámenes en convocatoria extraordinaria:

- A. Montajes prácticos.
- B. Examen teórico.

Bibliografía recomendada:

- Arteaga, M.; Viciano, V. & Conde, J. (1997). *Desarrollo de la Expresividad corporal*. Barcelona: Inde.
- Cañas, J. (1994). *Didáctica de la Expresión dramática*. Barcelona: octaedro.
- Carballo, C. (1995). *Teatro y dramatización. Didáctica de la creación colectiva*. Málaga: Aljibe.
- Davis, F. (1992). *La Comunicación no Verbal*. Madrid: Alianza.
- García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- Jara, J. (2000). *El clown. Un navegante de las emociones*. Proexdra: Colección de temas de educación.
- Knapp, M.L. (1992). *La Comunicación no Verbal: el Cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós.
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal: teoría, técnica y práctica*. Barcelona: Humanitas.

PROFESORA: VIRGINIA VICIANA GARÓFANO

Motos, T. (1996). *Prácticas de dramatización*. La avispa.  
Parejo, J. (1995). *Comunicación no Verbal y Educación. El cuerpo y la escuela*. Barcelona: Paidós.  
Pease, A. (1993). *El Lenguaje del Cuerpo*. Barcelona: Paidós.  
Viciana, V. & Arteaga, M. (1997). *Las Actividades Coreográficas en la Escuela*. Barcelona: Inde.  
Vio, K. (1996). *Explorando el match de improvisación*. Ñaque.

Prerrequisitos de orientación al estudiante:

Esta es una asignatura tremendamente gratificante por el desarrollo personal que le supone a aquellos/as alumnos que la cursen.